G. P.

Pannie Cecylii Freyer.

DWIE PIOSNKI

z

Nowych Wędrówek Oryginała

JÓZEFA KORZENIOWSKIEGO

Muzyka

ST. MONIUSZKI.

WARSZAWA

Nakładem R. Friedlein.

Ulica Senatorska №460.

Cena Złpol. 2½.

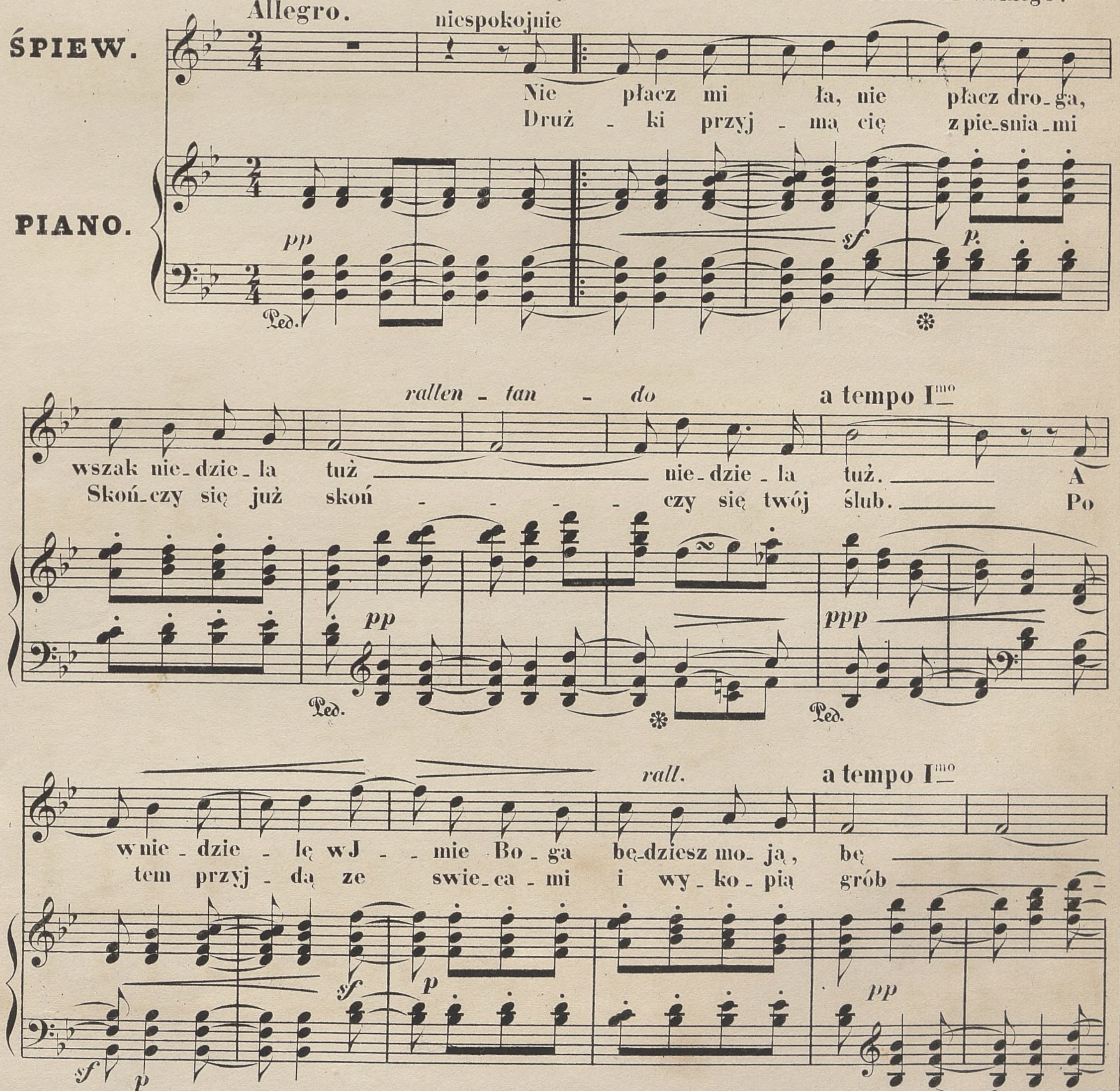
Pr. 12½ Ngr.

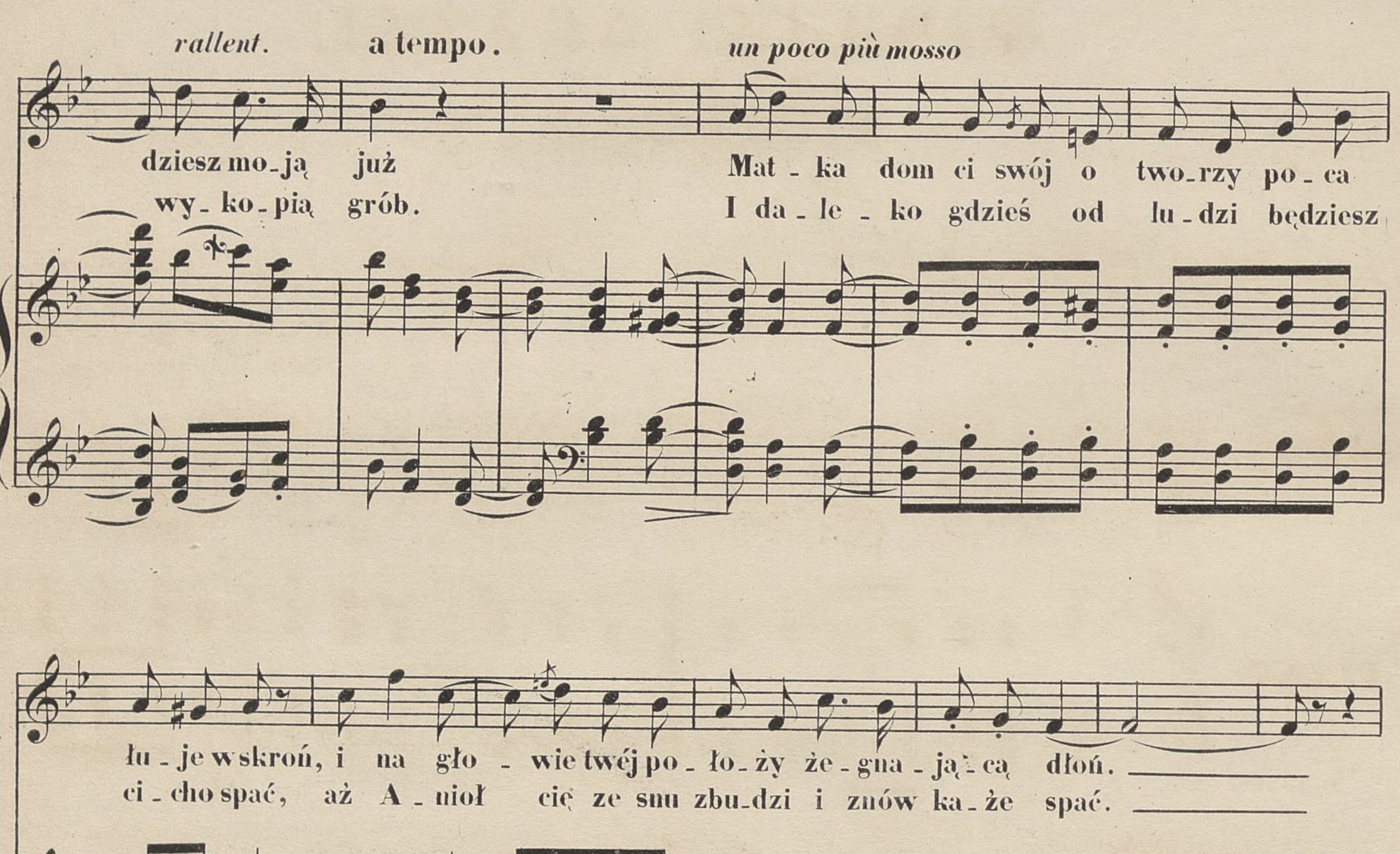
R. 63 F.

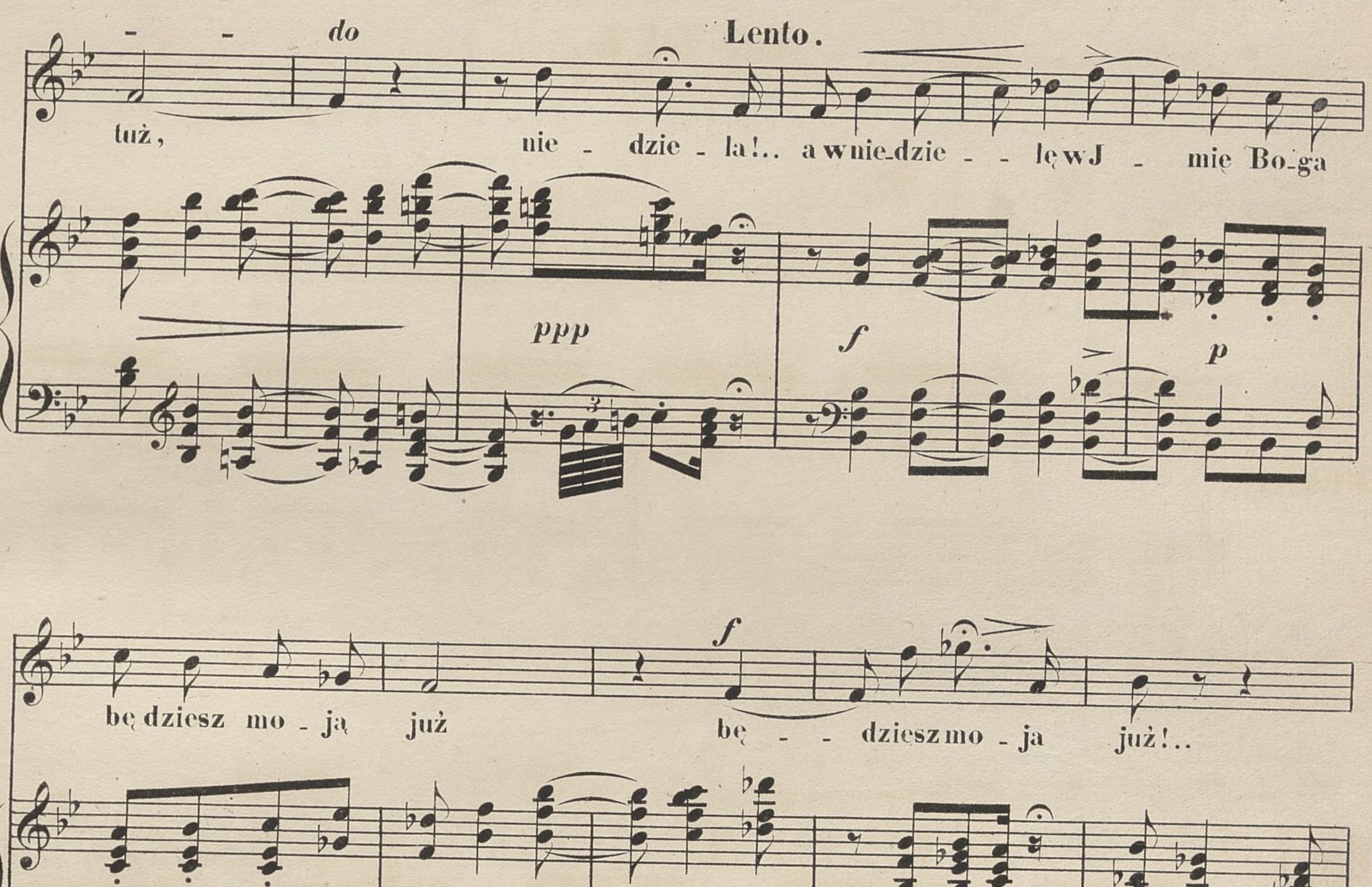
PIOSNKI AGATKI.

NIEDZIELA.

Z Nowych Wędrówek Oryginała.
J. Korzeniowskiego.



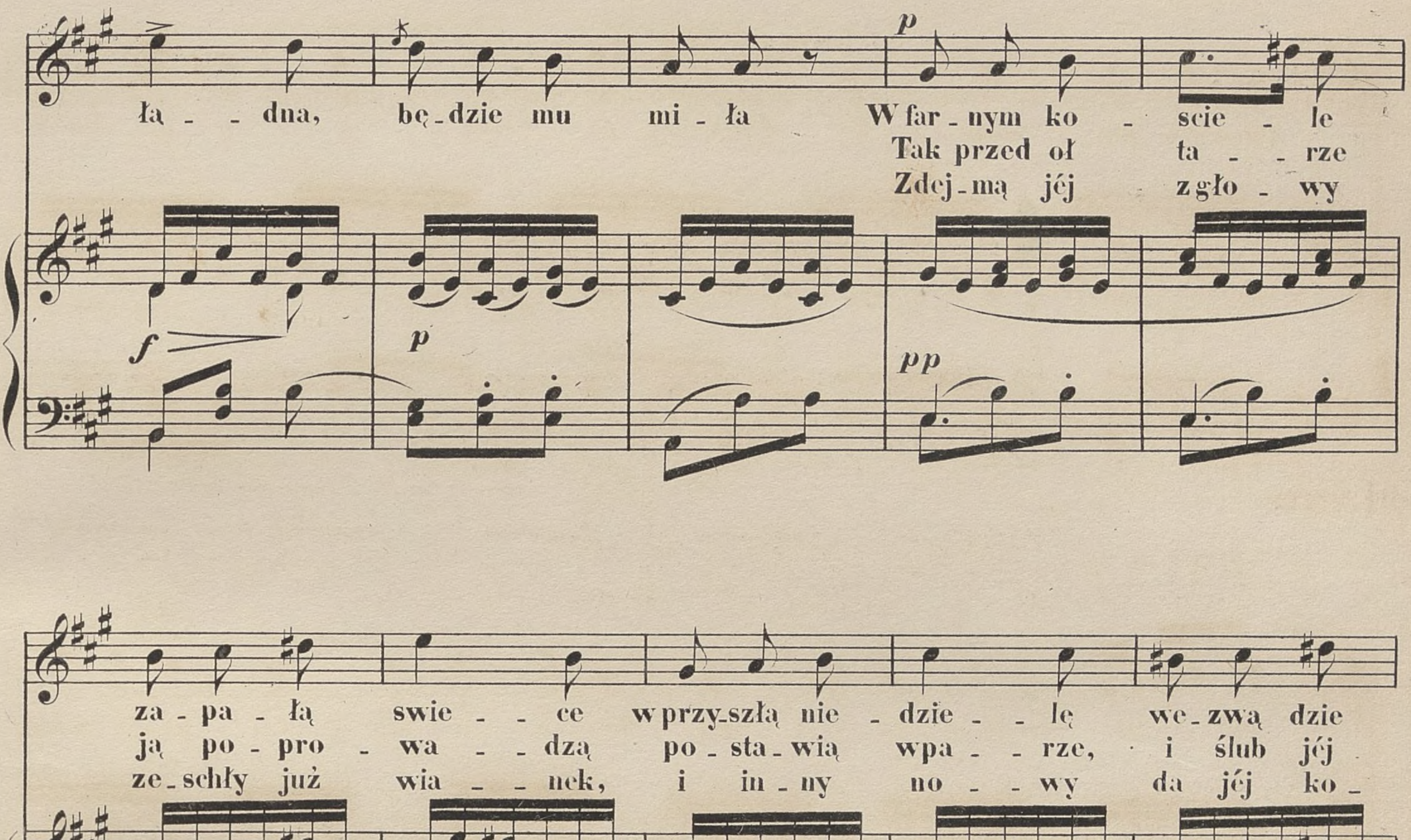

rallent.
a tempo.
un poco più mosso
dziesz mo_ją już Mat_ka dom ci swój o two_rzy po_ca
wy_ko_pią grób. I da_le_ko gdzieś od lu_dzi będziesz
łu_je wskroń, i na gło_wie twéj po_ło_ży że_gna_ją_cą dłoń.
ci_cho spać, aż A_nioł cię ze snu zbu_dzi i znów ka_że spać.
cre_scen_do
un poco più lento
ra_len_tan_
Druz.
Nie płacz mi_ła, nie płacz dro_ga, wszak nie_dzie_la
ff
legierissimo
p
ra_len_tan_do

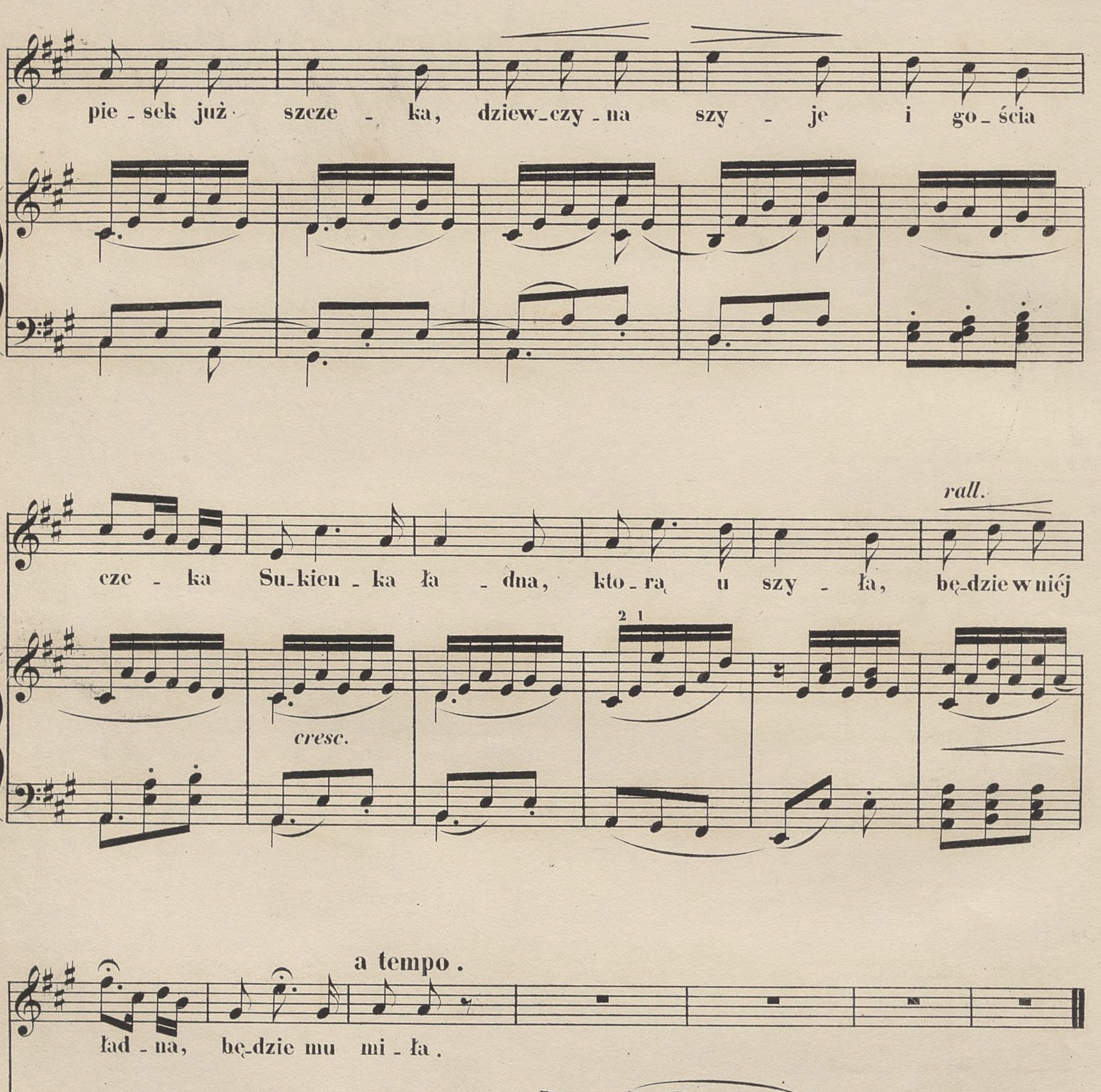

- - do
Lento.
tuż, nie - dzie - la!.. a wnie-dzie - - lęwJ - mię Bo-ga
ppp
f
p
będziesz mo - ją już bę - - dzieszmo - ja już!..
f
pp
ff
Vivace.
pp
rallentando

Nr 2gi

KOTEK.


Allegretto.
Simplice
GŁOS.
PIANO.
p
Ko_tek się my - je, pie_sek już
szcze - ka, dziew_czy_na szy - - je i goś_cia cze - - ka.
cre - - - scen - - do
Su_kien_ka ła - _dna kto_rą u szy - _ła, będzie w niéj
cre - - - scen - - do
2


p
łą - - dna, bę - dzie mu mi - ła W far - nym ko - ście - le
Tak przed oł ta - - rze
Zdej - mą jéj z gło - wy
f p pp
za - pa - łą świe - - ce w przy - szłą nie - dzie - - lę we - zwą dzie
ją po - pro - wa - - dzą po - sta - wią w pa - - rze, i ślub jéj
ze - schły już wia - - nek, i in - ny no - - wy da jéj ko
cre - - scen - - do
wi cę. Ko - tek się my - je
da - - - - - - - - dzą.
cha - - - - - - - - nek.
f di - mi - nu - en - do p


pie - sek już szcze - ka, dziew - czy - na szy - je i go - ścia
cze - ka Su - kien - ka ła - dna, kto - rą u szy - ła, bę - dzie w niéj
rall.
cresc.
ład - na, bę - dzie mu mi - ła.
a tempo.
sf
p
M. G.

Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

	Rs.	k.
Album Muzyczne	3	—
CHOPIN, FR., 2 Mazourkas	—	45
DIETRICH, M., Polonaise	—	30
—— Chant sans paroles. Op. 19	—	37½
—— Valse brillante. Op. 20	—	60
—— Tarentelle. Op. 21	—	60
—— Choeur des Matelots. Op. 22	—	60
—— 2e Valse brillante. Op. 23	—	52½
—— Marche. Op. 24	—	52½
—— Talisman. Op. 25	—	52½
—— Thême d'Ukraine. Op. 26	—	60
—— Cascade (Etude de Salon) Op. 27	—	60
—— Rigoletto - Quadrille	—	37½
—— Polka de Bravoure	—	30
—— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto	—	75
—— Le Bluet	—	52½
—— Second Sicilienne	—	52½
—— Nocturne. Op. 32	—	45
—— Valse Gracieuse. Op. 33	—	52½
—— Galop militaire. Op. 36	—	67½
—— Humoresque. Op. 35	—	35
DOBRZYŃSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63	—	52½
—— Bolero	—	30
—— Souvenir d'Oukraine Morceau. Op. 64	—	60
—— Danse Napolitaine. Op. 65	—	60
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	—	37½
—— Feu follet. Op. 36	—	30
—— Chansonette. Op. 37	—	37½
KANIA, E., Op. 9. Trzy Zadumki wieczorne	—	52½
KARASOWSKI, M., Mazur a 4/ms	—	52½
KOMAN, H., Romance. Op. 1	—	52½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4	—	52½
—— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7.	—	60
—— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8.	—	60
—— Diabeł Mazur. Op. 9	—	60
—— Wanda Mazur. Op. 10.	—	60
—— Le Depart du Chevalier. Op. 11	—	52½
—— Stefan Batory. Op. 12	—	60
—— Obertas. Op. 13	—	60
—— Souvenir de Vilna, Mazur. Op. 14	—	82½
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151	—	45
—— Romance sans Paroles. Op. 152	—	37½
—— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153.	—	60

	Rs.	k.
KRÜDENER, de, Le Bluet. Valse	—	45
KRZYŻANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12	—	60
—— Deux Mazourkas. Op. 13.	—	45
—— Andante Cantabile. Op. 17	—	67½
—— Romance. Op. 18	—	60
—— Andante Dramatique. Op. 19	—	67½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas. Op. 19.	—	75
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20.	—	22½
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23	—	22½
—— Trois Marches. Op. 24.	—	45
—— Catherina - Contredanses. Op. 25	—	45
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26	—	60
—— Magyar - Polka. Op. 29.	—	22½
—— Deux Mazourkas. Op. 30.	—	52½
—— Theresa - Walzer. Op. 31.	—	52½
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32.	—	30
—— Polka. Op. 34	—	22½
—— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35	—	22½
—— Aniela Polka. Op. 36.	—	22½
—— Mazourka. Op. 39	—	30
—— Mazourka. Op. 40.	—	30
—— Feliks - Polka. Op. 41	—	22½
—— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43	—	22½
—— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44	—	45
—— Marynia Polka. Op. 45	—	30
—— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46	—	30
—— Nawigator Polka. Op. 50	—	30
—— Chociaż bieda, to hoć, hoć! Dwa Mazury. Op. 51.	—	37½
LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4	—	45
—— Etude. No. 7	—	30
MODZELEWSKI, M., Le Passé, Pansée. Op. 6	—	30
—— Mazur. Op. 7.	—	37½
MONIUSZKO, S., Polka.	—	30
—— Vilanella.	—	30
—— Daniel-Polka	—	22½
—— Trois Valses	—	60
—— Gabrielle - Polka	—	22½
MONCZYŃSKI, R., L'Inquitude. Op. 16	—	37½
—— Mazourka Champêtre. Op. 17	—	37½

	Rs.	k.
MÜNCHHEIMER, Ad., Ouvertur à 4/ms	—	75
NIEWIAROWSKA, J., Chant d'Amour	—	30
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian	2	25
—— Morceau de Salon. Op. 32	—	37½
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	—	52½
—— Ballade. Op. 34.	—	82½
—— Gondolier. Romance. Op. 36.	—	45
—— Élégie. Op. 37	—	45
—— Andantino Grazioso. Op. 39.	—	45
OGIŃSKI, M., Książe. XIV Polonezów (z portretem Autora)	1	80
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11	—	75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. № 2	—	45
—— 2de Valse brillante. Op. 35	—	30
—— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse	—	22½
—— Galop-Polka fantastique	—	30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2	—	22½
—— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3.	—	60
SCHADEK, J., Impromtu. Op. 25	—	37½
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30	—	30
SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse	—	30
STOLIPINE, A., 2me Pensée	—	50
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7	—	45
TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1	—	60
—— Tarantelle. Op. 2.	—	45
—— Le Ruisseau. Etude	—	52½
WIELHORSKI, 2de Grande Marche. Op. 20	—	60
—— Deux Valses. Op. 21	—	45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2e Mélodie Op. 7	—	30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7	—	82½
ZAŁUSKI, E., Mazourka. Op. 6.	—	37½
—— —— " 7.	—	37½
Réminiscences de l'opéra:		
—— —— Martha de Flotow	—	75
—— —— Le Val d'Andorre de Halévy	—	75
—— —— Il Bravo de Mercadante	—	75
—— —— Le Prophète de Meyerbeer	1	—
—— —— Ernani de Verdi	—	90
—— —— I Due foscari de Verdi	—	75
—— —— I Lombardi de Verdi	—	75
—— —— Macbeth de Verdi	1	—

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

	Rs.	k.
DOBRZYŃSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustiery	—	37½
—— Romans z powyższéj opery	—	30
—— Ach! to źle Spiew	—	22½
—— Nie mogę być twoją. Mazurek	—	37½
DOBRZYŃSKI, B., Mazurek	—	45
KARASOWSKI, M., Sen, Spiew.	—	45
KOLBERG, O., Trzy pieśni J. B. Zaleskiego	—	60
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet	—	22½
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora	—	22½
—— Kalina.	—	60
—— Powiśle Spiew	—	60
—— Nowa Miłość	—	22½
—— Kujawiak, Śpiew	—	60
—— Polonez Śpiew	—	37½
—— Polonez do śpiewn „Chociaż to zycie idzie pro grudzie."	—	45
KRZYZANOWSKI, J., Spomnienie Spiew	—	37½
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op 12	—	30
—— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13	—	30
—— Pieśń z Wieży. Op. 15.	—	67

	Rs.	k.
LUBOMIRSKI, C. Pr., El Sospeto. Op. 16	—	52½
—— Jesień. Op. 17	—	37½
—— Niepewność. Op. 18	—	30
—— Pochód Kozacki. Op. 21	—	45
—— Gwiazdka. Op. 22	—	30
—— Seguidilla et Romance. Op. 27.	—	52½
—— La Partenza. Op. 28	—	45
—— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33.	—	45
—— Unas inaczéj Dumka. Op. 37	—	30
—— Mazurek. Op. 38. (śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Hollossy)	—	52½
—— Nie płacz dziewcze! Op. 42.	—	30
—— Piosnka Dwie rany. Op. 47.	—	30
—— Le Miosothis. Op. 48	—	37½
LUBOMIRSKI, K., Marja. Sonet naśladowany z Alfreda Musset przez J. Chęcińskiego. Op. 52.	—	30
MONIUSZKO, S., Łódka.	—	52½
—— 1szy Spiewnik domowy	4	50
—— Kozak	—	22½
—— Dwie piosnki nowych-wędrowek oryginała	—	37½

	Rs.	k.
MONIUSZKO, S., Lzy	—	22½
—— Łza pieśń	—	22½
—— Dwie Żorze, słowa T. Lenartowicza	—	30
NIEWIAROWSKA, J., Dwa Spiewy	—	60
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	—	22½
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31	1	50
—— Anioł Kobieta.	—	22½
—— Romance. Op. 39	—	22½
—— Ah! Tyś spóznił się Mazurek	—	37½
SKANDERBEG, C., Książe, Trzy Spiewy	—	45
STEFANI, J., Spiewka-zkomedyo Opery Talizman	—	70½
—— Mazurek z téjze komedyo-opery	—	22½
—— Zdrowaś Panno Maryja	—	22½
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore	—	45½
—— Arabella, Canzonette venetienne	—	22½
—— L'aura, Ariette	—	22
—— Jemmy. Mélodie.	—	30
—— Thème original, varié	—	37
—— L'Aurora. Op. 61	—	22½
—— Jaskólka. Spiew.	—	33½

Drukiem Breitkopfa i Härtla w Lipsku.